



#### ANEXO IV - PLANO DE TRABALHO

1. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE		
Nome da Organização da Sociedade Civil - OSC: IC-BSB INSTITUTO CULTURAL BLACK SPIN BREAKERS		
C.N.P.J: 08.046.209/0001-06		
Endereço: QD 04 LOTE 07 SALA 202 Setor Norte - Brazlândia		
E-mail: <a href="mailto:icbsb.prestacaodecontas@gmail.com">icbsb.prestacaodecontas@gmail.com</a>		
Município: Brasília	U.F: DF	CEP: 72710-040
DDD/Tel. Fixo 61 3377-7254	DDD/Tel. Cel.: 61 98271-1725	
Nome do Responsável: RONI CEZAR DA SILVA SANTOS		
CPF: 605.823.321-68	RG: 1.479.887 - Órgão Emissor: SSP/DF	
Endereço: QNN 35 CJ B CS 03 – Ceilândia Norte		
Cargo/Função: Secretário Executivo	E-mail: <a href="mailto:alau.icbsb@hotmail.com">alau.icbsb@hotmail.com</a>	
Dados da Instituição Financeira Pública: Banco Regional de Brasília		
Banco: BRB	Agência: 025	Conta Corrente: 025.053.033-3
2. IDENTIFICAÇÃO DO ÓRGÃO CONCEDENTE		
Nome do Órgão: SECRETARIA DE ESTADO DE JUSTIÇA E CIDADANIA		
C.N.P.J.: 08.685.528/0001-53		
Endereço: SAIN - Estação Rodoferroviária - Ala Central		
U.F.: DF	CEP: 70.631-900	
3. DESCRIÇÃO DO PROJETO/ATIVIDADE/AÇÃO		
Título do Projeto/Atividade/Ação: CIRCUITO DE ARTE E CULTURAS NEGRAS		
Identificação do Objeto: Fomentar a discursão Racial nas Cidades de Núcleo Bandeirante e Candagolândia – DF.		
Público Alvo: Jovens, Comunidade Local e Escolas.	Meta de atendimento: 1.260 Pessoas	
Período de Execução: 02 - MESES	Recursos da Parceria: R\$ 79.998,40	
Início: 13/11/2023	Recursos Próprios (OSC): R\$ 0,00	
Término: 13/01/2024	Valor Total do Objeto: R\$ 79.998,40	
4. JUSTIFICATIVA		
<p>A Cultura Local tem sido vista pelo poder público e pela iniciativa governamental como item essencial para a população, se equivalendo às áreas essenciais à sobrevivência da espécie humana, tais como: educação, saúde, transporte habitação. A cultura faz-se presente em todos os aspectos da vida dos indivíduos, sendo fundamental nos processos de ensino e aprendizagem para a saúde mental dos habitantes das Cidades de Núcleo Bandeirante e Candagolândia - DF. Estes motivos sozinhos justificam o incentivo para proporcionar a discursão racial associada a cultura, como uma ótima forma de divulgar parcerias entre Sociedade Civil Organizada, Estado e Comunidades em busca de um mesmo "IDEAL", e com isso, atingir os alunos e público de forma "sutil e prazerosa". Em atividades relacionadas ao entretenimento, lazer e a conscientização entre os povos tornando-se mais disponíveis podendo despertar maior atenção e menor resistência aos temas propostos, até mesmo aqueles considerados "difíceis" ou "sérios" e demais assuntos pertinentes na execução do Festival. É importante destacar que um projeto como o que propomos aqui, além de atingir diretamente as Comunidades Urbanas e Escolares, também deixa um legado sócio – cultural e histórico de grande valor, otimizando sem deixar dúvida os recursos investidos. <b>O CIRCUITO DE ARTE CULTURAS NEGRAS</b> não é um evento pontual, ele propõe a continuidade das ações o bem coletivo da sociedade por meio das ações propostas envolvendo o tema da discursão Racial entre os povos de diferentes bairros e setores das cidades citadas.</p>		



5. APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA OSC



O Instituto cultural Black Spin Breakers surgiu em 2004 através da iniciativa dos bboys do grupo de dança de se organizarem como pessoa jurídica e com isso obter maior reconhecimento com a dança e em todo cenário artístico cultural, social e ambiental, mas somente em 2006 que adquiriu seu CNPJ: 08.046.209/0001 – 06, com o passar dos anos a entidade adquiriu experiências profissionais em suas produções e passou a incluir em suas atividades espetáculos, competições de dança, festivais musicais, rua de lazer e iniciativas ambientais, pró-melhoramento da sociedade a brilhante atuação do Instituto se expandiu pelo mundo e começaram a fazer parcerias com festivais Europeus, Empresários, Terceiro Setor e Governos Estadual e Federal, o IC-BSB tem Foro e Sede na Cidade de BRAZLÂNDIA e hoje contribui para o crescimento da cultura em todos os aspectos possíveis, algumas ações da entidade são:

- Domingueira Hip-Hop – 2005
- Inauguração da Sede IC-BSB – 2006 / 2016
- Encontro de bboys e bgirls do DF e Entorno – 2003 a 2017
- Batalha de Bboys em comemorando o Aniversário de 54 anos de Brasília – 2013
- Euro Battle Final Brasil – 2011 A 2015
- Faremas Hip-Hop – 2006
- Street Battle Brasil – Etapas RJ, PA, GO, ES, PB – 2016
- Street Battle Brasil Final – Qualifier Bélgica – 2016
- Street Battle Brasil Final – Qualifier Portugal – 2016
- Solverde World Battle/Street Battle Brasil Final Portugal – 2016
- Festival Periferia 360° - 2016
- Periferia 360° -2017
- Campeonato de Stylos – 2017
- Arte Cultura e Cidadania – 2017
- ARRÁIA DO SETOR SUL – 2018
  
- 24° Festa do Morango – 2019
  
- Virgilia Cultural – 2020 e 2022
  
- HIP-HOP no Parque Veredinha
  
- Ensaio Rappers
  
- Campenato de Stylos

## 6. DESCRIÇÃO DO PROJETO/ATIVIDADE

O Circuito de Arte Cultura Negras é projeto cultural associado a questão Racial local da comunidade de NÚCLEO BANDEIRANTE – CANDANGOLÂNDIA que desde o início de Brasília tem suas realidades culturais baseadas em ações comunitárias, as rodas de samba era o momento de Lazer dos trabalhadores que vieram de outros estados para construir a capital, que junto trouseram os movimentos de musicas negras para comunidade, com o deslocamentos dos barracos para os definidos locais de moradia destes trabalhadores, ficaram os pisos de pôs retirada que serviam como local para ensaios de grupos culturais, e foi a partir dai que começou a aparecer os grupos artisticos junto com o movimento cultural da ARTE NEGRA, nos Anos 70/80 esses movimentos começaram a organizar os diversos concurso de Funk, Sool, Encontro de sambas, batucadas, percussões, capoeira, danças afro, blocos de carnavais dentre outras manifestações que traziam grupos e adeptos das diversas localidades existentes da época. Baseado nessas historias dos nativos das cidades Podemos observar que o Movimento de CULTURAS NEGRAS ao longo do tempo vem se reafirmando como peça fundamental na sociedade civil, estimasse que boa parte dos movimentos alternativos partiram desta construção. Pensando em toda essa historia de criações ao redor da temática de Igualdade Racial foi que nasceu este projeto com intuito de levar as origens dos nossos ancestrais e nativos para as comunidades escolares e civis com um circulo de atividades envolvendo a sociedade Governo e Estado numa junção de Ações ligadas ao bem estar social e profissional destacando as manifestações tradicionais das Cidades e promovendo o Fomento Local entre Artistas, Monitores, Professores, Educadores e Profissionais com experiência no tema por meio de um PROJETO inovador que integrará As Culturas Do Movimento HIP – HOP, Percussões e Tambores, Dança Afro, Capoeira, Charme, Acessibilidade, o Combate ao Racismo, tendo como



diferencial, aliar entretenimento e diversão a estes pilares

## 7. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Qualificar os alunos através das atividades oferecidas pelo projeto sobre a construção de uma sociedade melhor sem preconceitos de Raças, Cor, Gênero e Etnias despertando o desenvolvimento de novas habilidades manuais e formais para que possam explorar e expandir sua criatividade e conseqüentemente para o exercício de novos trabalhos nas áreas de arte cultura com bases nas temáticas de Igualdade racial, povos e etnias nas Cidades do Núcleo Bandeirante e Candagolândia.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver o gosto pelas atividades a fim de que possam se inspirar para o exercício de novos trabalhos;
- Desenvolver a atenção, concentração e coordenação motora fina;
- Trabalhar a questão racial nas escolas e espaços alternativos através das oficinas e workshops
- Desenvolver ações e campanhas contra o racismo
- Promover a socialização entre as Culturas Afros, indígenas povos de matrizes religiosas dentre outras
- Promover o espírito cooperativo incentivando-o através da troca de experiências, durante a realização das tarefas;
- Despertar o empreendedorismo entre os Jovens e Comunidade Local.

## 8. METAS A SEREM ATINGIDAS

Metas a serem atingidas	Indicadores de Aferição de Cumprimento das Metas	Meios de verificação
Realização das Oficinas Presenciais de Capoeira na Escola Classe 02 da Candagolândia para 200 Alunos	20 – Oficinas com 10 Alunos cada	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados
Realização das Oficinas Presenciais de Charme na Escola Classe 02 da Candagolândia para 200 Alunos	20 – Oficinas com 10 Alunos cada	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados
Realização do Festival Cultural com Work-shops na Praça do Bosque para 200 Pessoas	03 – Work-shops com no mínimo 10 Pessoas + 10 certificações para cada Um. Público mínimo participando do Festival é de 200 Pessoas	Lista de Presença, Certificações e Registro Fotográfico
Realização das Oficinas Presenciais de Percussão no Núcleo Bandeirante para 200 Alunos na Escola CEM - Urso Branco	20 – Oficinas com 10 Alunos cada	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados
Realização das Oficinas Presenciais de Dança Afro no Núcleo Bandeirante para 200 Alunos na Escola	20 – Oficinas com 10 Alunos cada	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados



CEM - Urso Branco		
Realização do Festival Cultural com Work-shops na Praça do Padre Rock do Núcleo Bandeirante para 200 Pessoas	03 – Work-shops com no mínimo 10 Pessoas + 10 certificações para cada Um. Público mínimo participando do Festival é de 200 Pessoas	Lista de Presença, Certificações e Registro Fotográfico

#### 9. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Nº ordem da Meta	Descrição da Meta	Descrição das Atividades para o cumprimento da Meta	Indicador Físico		Início	Término
			Unid.	Qtde.		
Meta - 1	Realização das Oficinas Presenciais de CAPOEIRA	1 - Contextos históricos da CAPOEIRA, Apresentação e Amostras dos Professores por Vídeo/Data show. 2 - Práticas iniciais de alongamentos, coordenação motora e movimentos primários aos Alunos. 3 - Trabalhos Finais dos Alunos com apresentação e Certificações no Festival.	Oficinas	20	27/11/2023	01/12/2023
Meta - 2	Realização das Oficinas Presenciais de CHARME	1 – História da Dança CHARME na Candogolândia e Distrito Federal 2 - Práticas iniciais de Passos e Ritmos em fases Iniciais aos Alunos. 3 - Trabalhos Finais dos Alunos com apresentação e Certificações no Festival	Oficinas	20	27/11/2023	01/12/2023
Meta – 3	Realização do Festival Cultural	Work-shops de Grafite – DJs – Breaking Dança Desportiva – Apresentações de Danças – Batalhas de Rima – Competição de DANÇA e Shows Ao vivo com grupos Locais e Convidados.	Workshop	03	03/12/2023	03/12/2023
Meta – 4	Realização das Oficinas Presenciais de PERCUSSÃO	1 – Resgate dos valores históricos da Percussão no Brasil 2 – Ensinos primários de toques de batucadas, Tambores e Instrumentos Artesanais. 3 – Ensaios Gerais em Grupos, Apresentações Individuais e Trabalhos Finais.	Oficinas	20	04/12/2023	08/12/2023
Meta – 5	Realização das Oficinas Presenciais de DANÇA ÁFRO	1 – Como surgiu e qual foi o contexto Histórico da Dança ÁFRO no Distrito Federal 2 - Práticas iniciais de Passos e Ritmos em fases Iniciais aos Alunos. 3 - Trabalhos Finais dos Alunos com apresentação no Festival.	Oficinas	20	04/12/2023	08/12/2023
Meta – 6	Realização do	Work-shops de Grafite – DJs – Breaking Dança Desportiva – Apresentações de	Workshop	03	09/12/2023	09/12/2023



	Festival Cultural	Danças – Batalhas de Rima – Competição de DANÇA e Shows Ao vivo com grupos Locais e Convidados.				
--	-------------------	---	--	--	--	--

#### 10. METODOLOGIA (como fazer o projeto/atividade, como será implementado, como serão desenvolvidas as atividades)

Explicar passo a passo o conjunto de procedimentos e as técnicas a serem utilizadas, que articulados numa sequência lógica, possam permitir atingir os objetivos e as metas propostas.

As atividades serão desenvolvidas da seguinte forma:

#### **Fase 1 – Cidade Candagolândia**

### **Oficina de CAPOEIRA na Escola Classe 02**

#### **CARGA HORÁRIA**

20 - Oficinas

04 - Horas Diárias, sendo Duas horas para cada turno.

01 - Hora de Duração de cada Oficina

01 – Semana de duração

Períodos Matutino/Vespertino

Dias/Horários - Segunda a Sexta-feira Das 9:00 às 11:00hs / 15:00hs às 17:00hs

Cada Aluno participara de 01 hora de Oficina no próprio Turno

#### **METODOLOGIA**

1 - Contextos históricos da CAPOEIRA, Apresentação e Amostras dos Professores por Vídeo/Data show.

2 - Práticas iniciais de alongamentos, coordenação motora e movimentos primarios aos Alunos.

3 - Trabalhos Finais dos Alunos com apresentação e Certificações no Festival.

#### **MATERIAIS DIDATICOS**

Berimbau – Atabaque – Pandeiro – Vareta - Dobrão + Apostilas

Todo Material usado nas Oficinas são Acessórios e Equipamentos de Uso do Professor, não sendo necessária a Locação dos itens pelo projeto.

#### **CRITERIOS DE PARTICIPAÇÃO**

Estar matriculado na Escola e fazer o Preenchimento do Formulário de Inscrição do Projeto. E os Alunos que participaram das Oficinas serao selecionados pela Coordenação da Escola.

### **Oficina de CHARME na Escola Classe 02**

#### **CARGA HORÁRIA**

20 - Oficinas

04 - Horas Diárias, sendo Duas horas para cada turno.

01 - Hora de Duração de cada Oficina

01 – Semana de duração

Períodos Matutino/Vespertino

Dias/Horários - Segunda a Sexta-feira Das 9:00 às 11:00hs / 15:00hs às 17:00hs

Cada Aluno participara de 01 hora de Oficina no próprio Turno

#### **METODOLOGIA**

1 – História da Dança CHARME na Candogolândia e Distrito Federal

2 - Práticas iniciais de Passos e Ritmos em fases Iniciais aos Alunos.

3 - Trabalhos Finais dos Alunos com apresentação e Certificações no Festival.

#### **CRITERIOS DE PARTICIPAÇÃO**

Estar matriculado na Escola e fazer o Preenchimento do Formulário de Inscrição do Projeto. E os Alunos que participaram das Oficinas serao selecionados pela Coordenação da Escola.

#### **MATERIAIS DIDATICOS**

Caixa de Som – Acessorios - Figurinos + Apostilas

Todo Material usado nas Oficinas são Acessórios e Equipamentos de Uso do Professor, não sendo necessária a Locação dos itens pelo projeto.

Após a primeira FASE das Oficinas teremos UM Pequeno Festival de Encerramento das Atividades com Work Shops, Entrega de certificados e Solenidades para Comunidade da Candagolândia.

### **Festival com Work shops - Domingo**

Data: 03 de DEZEMBRO de 2023

Local: PRAÇA DO BOSQUE

09h00 WORK-SHOPS - Breaking Dançe – Grafite - DJs



11h30 Apresentação de CAPOEIRA  
12h00 Apresentação de Dança Áfro  
13h45 Apresentação de Percussão e Tabores  
14h15 Competição de BREAKING – Black Spin Breakers  
14h45 Apresentação de BREAKING – IC-BSB Crew  
15h30 Apresentação de Dança CHARME Pegada Black  
16h00 Batalha de Rima da Candanga  
17h00 DINO BLACK  
17h30 DJ Marola  
18h00 Encerramento

Atividades a serem realizadas no Festival: Shows com artistas locais, Competições de dança, Apresentações, Batalha de Rima, Grafite ao vivo e performances de DJs.

Work-shops Culturais e Esportivos

Grafite – 02:00hs de Duração

DJs – 02:00hs de Duração

Breaking Dança Desportivas – 02:00hs de Duração

06 horas Total

### **CRITERIOS DE PARTICIPAÇÃO**

Work-shop – Preencher Formulário de Inscrição Digital ou Presencial, e a seleção dos participantes será por critério de ordem de Inscrição

10 Vagas para cada Modalidade - Totalizando 30 Vagas

Os três Workshops ocorreram em mesmo tempo no Local do Festival.

Festival – Gratuito para Comunidade

### **Fase 2 – Cidade Núcleo Bandeirante**

## **Oficina de PERCUSSÃO na Escola CEM – URSO BRANCO**

### **CARGA HORÁRIA**

20 - Oficinas

04 - Horas Diárias, sendo Duas horas para cada turno.

01 - Hora de Duração de cada Oficina

01 – Semana de duração

Períodos Matutino/Vespertino

Dias/Horários - Segunda a Sexta-feira Das 9:00 às 11:00hs / 15:00hs às 17:00hs

Cada Aluno participa de 01 hora de Oficina no próprio Turno

### **METODOLOGIA**

1 – Resgate dos valores históricos da Percussão no Brasil

2 – Ensinos primários de toques de batucadas, Tabores e Instrumentos Artesanais.

3 – Ensaios Gerais em Grupos, Apresentações Individuais e Trabalhos Finais.

### **MATERIAIS DIDATICOS**

Tabores – Surdões – Baquetas + Apostilas

Todo Material usado nas Oficinas são Acessórios e Equipamentos de Uso do Professor, não sendo necessária a Locação dos itens pelo projeto.

### **CRITERIOS DE PARTICIPAÇÃO**

Estar matriculado na Escola e fazer o Preenchimento do Formulário de Inscrição do Projeto. E os Alunos que participaram das Oficinas serão selecionados pela Coordenação da Escola.

## **Oficina de DANÇA ÁFRO na Escola CEM – URSO BRANCO**



### **CARGA HORÁRIA**

20 - Oficinas

04 - Horas Diárias, sendo Duas horas para cada turno.

01 - Hora de Duração de cada Oficina

01 – Semana de duração

Períodos Matutino/Vespertino

Dias/Horários - Segunda a Sexta-feira Das 9:00 às 11:00hs / 15:00hs às 17:00hs

Cada Aluno participa de 01 hora de Oficina no próprio Turno

### **METODOLOGIA**

1 – Como surgiu e qual foi o contexto Histórico da Dança ÁFRO no Distrito Federal

2 - Práticas iniciais de Passos e Ritmos em fases Iniciais aos Alunos.

3 - Trabalhos Finais dos Alunos com apresentação no Festival.

### **MATERIAIS DIDÁTICOS**

Caixa de Som – Acessórios - Figurinos + Apostilas

Todo Material usado nas Oficinas são Acessórios e Equipamentos de Uso do Professor, não sendo necessária a Locações dos itens pelo projeto.

### **CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO**

Estar matriculado na Escola e fazer o Preenchimento do Formulário de Inscrição do Projeto. E os Alunos que participaram das Oficinas serão selecionados pela Coordenação da Escola.

Após a primeira FASE das Oficinas teremos UM Pequeno Festival de Encerramento das Atividades com Work Shops, Entrega de certificados e Solenidades para Comunidade do Núcleo Bandeirante.

### **Festival com Work shops – Sábado**

Data: 09 de DEZEMBRO de 2023

Local: PRAÇA DO PADRE ROCK

09h00 WORK-SHOPS - Breaking Dança – Grafite – DJs

10:30 Apresentação de BREAKING – IC-BSB Crew

11h00 Competição de BREAKING – Black Spin Breakers

12h00 Apresentação de Capoeira

14h00 Apresentação de Percussão e Tambores

14h30 Apresentação de Dança Charme

15h30 Apresentação de Dança Afro

16h00 Batalha de Rima do Bam Bam

17h00 US-BLACK

17h30 DJ

18h00 Encerramento

Atividades a serem realizadas no Festival: Shows com artistas locais, Competições de dança, Apresentações, Batalha de Rima, Grafite ao vivo e performances de DJs.

Work-shops - Breaking Dança – Grafite - DJs

Grafite – 02:00hs de Duração

DJs – 02:00hs de Duração

Breaking Dança Desportivas – 02:00hs de Duração

06 horas Total

### **CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO**

Work-shop – Preencher Formulário de Inscrição Digital ou Presencial, e a seleção dos participantes será por critério de ordem de Inscrição

10 Vagas para cada Modalidade - Totalizando 30 Vagas





Os três Workshops ocorreram em mesmo tempo no Local do Festival.

Festival – Entrada Gratuita para Comunidade

**DIVULGAÇÃO, Seleção e Contratação das Empresas, Profissionais e Prestadores de Serviços.**

**Divulgação** – Será por meio dos trabalhos produzidos pelo Web-designer tais como panfletos, cartazes banners etc... A extratragias se dara da seguinte forma: Publicações produzidas pela Assessoria de Imprensa postadas nas Redes Sociais da OSC, Escolas, Administrações Regionais das 02 Cidades contempladas pelo projeto, Distribuição de Panfletos e Colagens de Cartazes nos principais pontos de Cultura, comercio local, feiras, academias, espaços alternativos e comunidade local chamando a atenção para o dia da Consciência Negra.

**WORK-SHOP/OFICINAS** – Os Profissionais Serão Análísados por meio de Curriculum de atuação de cada Modalidade e Ações nas Cidades de Execução do Projeto: Núcleo Bnadeirante e Candagolândia – DF.

**Prestadores de Serviços/Empresas** – Com relação as Esses Fornecedores, será analisado as Empresas ativas com capacidade técnica comprovada para atuar nos serviços contratados pela Proponente do Projeto.

11. METODOLOGIA DE EXECUÇÃO, AVALIAÇÃO E CUMPRIMENTO DAS METAS\*

Nº ordem da Meta	Forma de Execução da Meta	Avaliação da Meta	Parâmetros de Aferição	Impacto Econômico e Social Esperados
Meta - 1	Realização das Oficinas Presenciais de Capoeira na Escola Classe 02 da Candagolândia para 200 Alunos	Inscrições e Certificações	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados	Qualificação dos Alunos, Formação e Consientização sobre a Discursão Racial, Culturas e Tradições.
Meta - 2	Realização das Oficinas Presenciais de Charme na Escola Classe 02 da Candagolândia para 200 Alunos	Inscrições e Certificações	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados	Qualificação dos Alunos, Formação e Consientização sobre a Discursão Racial, Culturas e Tradições.
Meta - 3	Realização do Festival Cultural com Work-shops na Praça do Bosque para 200 Pessoas	30 – Certificações para os work-shops + Público de 200 Pessoas	Lista de Presença, Certificações e Registro Fotográfico	Divulgação das Culturas NEGRAS para a Comunidade da Candagolândia através de Atividades e Ações.
Meta - 4	Realização das Oficinas Presenciais de Percussão no Núcleo Bandeirante para 200 Alunos na Escola CEM - Urso Branco	Inscrições e Certificações	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados	Qualificação dos Alunos, Formação e Consientização sobre a Discursão Racial, Culturas e Tradições.
Meta - 5	Realização das Oficinas Presenciais de Dança Afro no Núcleo Bandeirante para	Inscrições e Certificações	Lista de Inscição + Lista de Presença e Certificados	Qualificação dos Alunos, Formação e Consientização sobre a Discursão Racial, Culturas e Tradições.



	200 Alunos na Escola CEM - Urso Branco			
Meta - 6	Realização do Festival Cultural com Work-shops na Praça do Padre Rock do Núcleo Bandeirante para 200 Pessoas	30 – Certificações para os work-shops + Público de 200 Pessoas	Lista de Presença, Certificações e Registro Fotográfico	Divulgação das Culturas NEGRAS para a Comunidade da Candagolândia através de Atividades e Ações.

## 12 - RESULTADOS ESPERADOS

A nossa expectativa em relação a demanda é Atender 1.260 Pessoas das Cidades da Candagolândia e Núcleo Bandeirante por meio das ações do projeto, capacitando assim Eles para uma forma alternativa de construção profissional com novos conceitos em torno da ARTE e divulgação das Culturas Negras.

Previsão de ATENDIMENTO de Público Direto é estimada em 800 Pessoas nas Oficinas presenciais  
Previsão de ATENDIMENTO de Público Direto é estimada em 60 Pessoas nos Work-Shops presenciais  
Previsão de ATENDIMENTO de Público nos dois dias de FESTIVAL - 400 Pessoas

### 12.1 - ORIGEM DO ORÇAMENTO PARA A DESPESA

O orçamento do projeto a ser executado, a origem em sua totalidade, consiste em fomento de emenda parlamentar do Deputado Distrital GABRIEL MAGNO Emenda N° 0045301.

Conforme Decreto 37.843/2016 (13/12/2016), Art 27, é inexigível o Chamamento Público quando: nas parcerias financiadas com recursos oriundos de Emendas Parlamentares, à Lei orçamentária anual, não se aplica a exigência de chamamento público quando houver identificação da entidade beneficiária no descritivo legal da emenda parlamentar.

### 12.2 – CONTRAPARTIDA

**Não haverá Contrapartidas por parte da OSC,**



### 13 - MÉTODO DE MONITORAMENTO/AVALIAÇÃO

Metodologia proposta para o acompanhamento das ações através de instrumentais:

O Produtor Executivo é o responsável por toda execução do projeto, critérios de participação, aplicações de conteúdos dentre outras questões ligadas ao Festival. Os Assistentes de Produção irão fazer o monitoramento das atividades sendo responsáveis pelas listas de Inscrições, Presenças e Certificações, e a Supervisão por conta do Coordenador Administrativo e Financeiro nos recebimentos dos envios de relatórios, registros de atividades, cumprimentos das metas, demandas e tarefas do Circuito.

### 14. PLANO DE APLICAÇÃO DO RECURSO\*

#### 14.1. DESPESAS com RECURSOS HUMANOS (Folha de pagamento, encargos sociais e trabalhistas)

Relação da equipe (mão de obra) vinculada à parceria durante a vigência da Parceria.

quantidade	Profissionais Cargo/Função	carga horária	regime de trab	ENCARGO				TOTAL Encargo	Verbas Rescisórias						TOTAL R\$ (Subtotal Encargos)	
				Salário Base (S.B) (Mês)	FGTS 8%	PIS 01%	INSS (Patronal) 27%		13°	1/3 Férias	FGTS 13° (8%)	INSS 13° (27%)	PIS 13° (1%)	Pis Férias+13° Fgts		Multa 40% fgts+13° fgts
01	Coordenador de Produção e Logísticas	40 horas semanais	Celetista	2.400,00	192,00	24,00	648,00	864,00	200,00	266,67	16,00	54,00	2,00	2,67	83,20	624,54
	CBO 1311-15															
1. Total da Folha/Mês R\$ 3.888,54																
2. Qtde/meses inclusos na Parceria:				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Total da Folha (1. x 2.) R\$ 7.777,08				4.800,00	384,00	48,00	1.296,00	1.728,00	400,00	533,34	32,00	108,00	4,00	5,33	166,40	1249,08

\*Declaro que os trabalhadores acima relacionados não recebem em duplicidade ou sobreposição de fontes de recursos e que a carga horária disposta no quadro corresponde ao tempo dedicado exclusivamente a esta parceria.

#### 14.2. DESPESAS DE CUSTEIO: SERVIÇOS DE TERCEIROS

Relação dos Serviços Contratados (telefone, água, energia, internet, licenças, treinamentos, mão de obra, eventos etc)

Item	Discriminação da despesa	Qtde	Unidade	Vr Unitário	Valor total
01	<b>PRODUÇÃO EXECUTIVA – Contratação por MEI ( CBO 1311 )</b> Prestação de serviços de profissional qualificado, para atuar como responsável por todas as partes planejamento, execução por todas as etapas relacionadas ao projeto desde a articulação com a escola e acompanhamento da prestação de contas, contratação dos prestadores de serviço e fornecedores, montagem e desmontagem da estrutura. (40hs Semanais) Referência – Notas Fiscais de Serviços Anteriores.	08	Semanas	R\$: 812,72	R\$: 6.501,76
	<b>COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA e FINANCEIRA - Contratação por P.J (CBO 4101-05)</b> Responsável pelo acompanhamento de todas as contratações, conferência de produtos entregues, solicitação de Notas Fiscais, Pagamentos, e Coordenação e Elaboração de relatórios financeiros e prestação de contas dentre	08	Semanas	R\$: 864,59	R\$: 6.916,72



	outros. (40hs Semanais) Referência – Notas Fiscais de Serviços Anteriores				
02	<b>ASSISTENTE DE PRODUÇÃO – Contratação por P.J (CBO 3751-25)</b> Responsáveis para acompanhar ajudando no monitoramento das oficinas, montagem e desmontagem, logística de artistas, realização da programação cultural. Trabalhará juntamente com o produtor executivo entendendo todas as demandas necessárias a execução do projeto. 02 Assistentes (40hs Semanais) Referência – Notas Fiscais de Serviços Anteriores	16	Semanas	R\$: 410,74	R\$: 6.571,84
03	<b>ASSESSORIA DE IMPRENSA – Contratação por MEI (CBO 2611-10)</b> Profissional Responsável pelos serviços de release, contatos com a imprensa, sociais e Clipping, a assessoria de imprensa será responsável por programar todos os impulsionamentos, para produzir conteúdo posteriormente para a imprensa com o objetivo de fortalecer e ampliar a divulgação do projeto Referência – Notas Fiscais de Serviços Anteriores. 20 Horas Semanais	01	Mês	R\$: 1.200,00	R\$: 1.200,00
04	<b>DESIGNER - Contratação por MEI (CBO 2624-10)</b> Profissional para desenvolver a identidade visual e as artes do projeto. Referência – Notas Fiscais de Serviços Anteriores - 20 Horas Semanais	01	Mês	R\$: 1.000,00	R\$: 1.000,00
05	<b>Segurança - Contratação por P.J (CBO 2611-10)</b> Segurança Desarmada, para atuar como segurança de show em área específica de eventos, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, com registro na Secretaria de Segurança Pública – 06 Profissionais sendo 03 para cada dia de Evento (Referência-03 Orçamentos)	06	DIÁRIAS	R\$: 200,00	R\$: 1.200,00
06	<b>Brigadista - Contratação por MEI (CBO 5151-35)</b> Serviços de mão de obra de socorrista/brigadista – serviço de brigada anti pânico para atuar em primeiros socorros em linha de show, uniformizado com carga horária de 12h/04 Profissionais sendo 02 para cada dia de Evento (Referência – 03 Orçamentos)	04	DIÁRIAS	R\$: 200,00	R\$: 800,00
07	<b>CONTADOR – Contratação por P.J (CBO 2522-10)</b> Serviços CONTÁBEIS para auxílios nos recolhimentos dos impostos contratos entre prestadoras de serviços e mão de obra, emissão e conferências de notas fiscais dentre outros assuntos relacionados ao projeto -(Referência – Tabela Notas Fiscais) - (10hs Semanais)	02	Mês	R\$: 300,00	R\$: 600,00
08	OFICINAS DE CAPOEIRA – Referência 03 Notas Fiscais	20	Horas	R\$: 120,00	R\$: 2.400,00
09	OFICINAS DE CHARME - Referência 03 Notas Fiscais	20	Horas	R\$: 120,00	R\$: 2.400,00
10	OFICINAS DE PERCUSSÃO - Referência 03 Notas Fiscais	20	Horas	R\$: 120,00	R\$: 2.400,00
11	OFICINAS DE DANÇA ÁFRO - Referência 03 Notas Fiscais	20	Horas	R\$: 120,00	R\$: 2.400,00
12	WORK-SHOPS – Breaking Dança – Grafite - DJS - Referência 03 Notas Fiscais – 02 Horas pra cada Modalidade	06	Horas	R\$: 120,00	R\$: 720,00
13	WORK-SHOPS – Breaking Dança – Grafite - DJS – Referência 03 Notas Fiscais - 02 Horas pra cada Modalidade	06	Horas	R\$: 120,00	R\$: 720,00
14	ATRAÇÃO MUSICAL – DINO BLACK - Referência 03 Notas - 03 Integrantes no Grupo 30 Minutos de Show	01	Cachês	R\$: 1.000,00	R\$: 1.000,00
15	ATRAÇÃO MUSICAL – US – BLACK – Referência 03 Notas -05 Integrantes no Grupo 30 Minutos de Show	01	Cachês	R\$: 2.000,00	R\$: 2.000,00
16	APRESENTAÇÃO DE DANÇAS URBANAS/COMPETIÇÕES – BLACK SPIN –BREAKERS – Referência 03 Notas - 15 Integrantes -01 Hora de Show	02	Cachês	R\$: 1.000,00	R\$: 2.000,00
17	APRESENTAÇÃO DE BREAKING – Grupo IC-BSB Crew – 05 Integrantes - Referência 03 Notas Fiscais - 30 Minutos	02	Cachês	R\$: 800,00	R\$: 1.600,00
18	APRESENTAÇÃO Dança Afro – ASE DUDÚ Referência 03 Notas	02	Cachês	R\$: 500,00	R\$: 1.000,00



	Fiscais – 08 Dançarinos- 30 Minutos				
19	BATALHA DE RIMA - Referência 03 Notas Fiscais – 16 Competidores - 01 Hora de Show	02	Cachês	R\$: 500,00	R\$: 1.000,00
20	APRESENTAÇÃO Grupo de Percussão - Referência 03 Notas Fiscais – 10 Integrante da Banda - 30 Minutos	02	Cachês	R\$: 500,00	R\$: 1.000,00
21	APRESENTAÇÃO DE DJS - Referência 03 Notas Fiscais – 30 Minutos de Show	02	Cachês	R\$: 500,00	R\$: 1.000,00
<b>Total R\$: 46.430,32</b>					

14.3. DESPESAS DE CUSTEIO: MATERIAL DE CONSUMO

Relação de materiais necessários ao desempenho das atividades (limpeza, expediente, escritório, gêneros alimentícios etc..)



Item	Discriminação da despesa	Qtde	Unidade	Vr Unitário	Valor total
01	<b>PANFLETOS</b> – Formato personalizado em papel Couche medindo 12 X 21 cm em cores colorida Frente e verso. Referência – 03 Orçamentos	10.000	Unidades	R\$: 0,10	R\$: 1.000,00
02	<b>CARTAZES</b> – Formato A3 (297 X 320mm)em cores e faces: 4 x 0 Somente Frente em papel Couche Fosco 150g Referência – 03 Orçamentos	300	Unidades	R\$: 4,00	R\$: 1.200,00
03	<b>BANNER</b> - Confeção e instalação de banner em lona de PVC, branco fosco, 380g, impressão digital e alta qualidade de acabamento gráfico, até 4/0 cores, com acabamento definido pelo contratante, podendo ser: a) com ilhós em todos os lados da peça com espaçamento a cada 10cm; b) perfis lisos nas partes inferior e superior, em madeira ou plástico ou alumínio, e cordão de nylon ou similar, em metragem compatível para correta fixação; c) com fita-banana ou similar, de alta qualidade e compatível com o peso da peça; d) com canaletas e cordonete. Referência 03 Orçamentos	35	M2	R\$: 35,00	R\$: 1.225,00
04	<b>CAMISETAS</b> - confecção de camisetas personalizadas. P, M, G, GG. Estampa Colorida Frente e Verso Tecido algodão Referência 03 Orçamentos	40	Pecas	R\$: 20,00	R\$: 800,00
05	<b>CERTIFICADOS</b> – Papel Folha A4 Colorida – Couche Referência 03 Orçamentos. OBS: Os 560 Certificados Faltantes serão entregues de forma virtual por e-mais.	300	Unidades	R\$: 5,00	R\$: 1.500,00
<b>Total R\$: 5.725,00</b>					

#### 14.4. DESPESAS DE CAPITAL: MATERIAL PERMANENTE

Relação de equipamentos e materiais permanentes necessários ao desempenho das atividades (máquinas, aparelhos e equipamentos etc)

Item	Discriminação da despesa	Qtde	Unidade	Vr Unitário	Valor total
01	SOM DE MÉDIO PORTE - Sistema de sonorização de Médio Porte composta por 01 console digital 10 canais 01 microfones para instrumentos; 02 Pedestais; 02 Direct Box; 02 microfones sem fio; 01 sistema de Power Play 8 vias com cabos via-fone; Sistema SidefillStereo; 04 caixas de som LineArray; 04 Caixas Subgrave mesas para DJ 2m x 1m; cabos, conexões e extensões; Potencia de 2.800 woots (Referencia 03 Orçamentos)	02	DIÁRIAS	R\$: 2.925,00	R\$: 5.850,00
02	LUZ DE PEQUENO PORTE - LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO – 02 Mini move 01 Par Canhão - 1 Strobo – 1 Maquina de Fumaça - 2 Spots - Kit Refletor composto por 2 refletores. (Referencia 03 Orçamentos)	02	DIÁRIAS	R\$: 857,00	R\$: 1.714,00
03	Tenda (2 tenda) Medindo 10 x 10 (COM CALHA) 4 águas com armação em ferro quadrado galvanizado dotadas com calhas metálicas e revestida em lona de PVC Branca antichama, com altura mínima de 2 metros e máxima de 3 metros de seus pés de sustentação (Referência - 03 Orçamentos)	06	DIÁRIAS	R\$: 1.000,00	R\$: 6.000,00
04	Aterramento palco, tendas (Referencia 03 Orçamentos)	04	Serviços	R\$: 500,00	R\$: 2.000,00



05	Palco Tablado - 5X2 (Referencia 03 Orçamentos)	02	DIÁRIAS	R\$: 981,00	R\$: 1.962,00
06	Box Truss (Qt 50) (Referencia 03 Orçamentos)	30	M2	R\$: 40,00	R\$: 1.200,00
07	Alambrado - Estrutura de grade de alambrado disciplinador de público, em modulo de 2,00 m de largura, do tipo grade metálica tubular, fixados ao solo por pés tubulares com 1,20 m de altura, com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada (Referencia 03 Orçamentos)	54	M2	R\$: 10,00	R\$: 540,00
08	Banheiro Químico Standart - Banheiro químico portátil, em polipropileno ou material similar, com teto translúcido, tubo de suspiro de 3" do tipo chaminé, com caixa de dejetos com capacidade para 220 lts, com porta objeto, porta papel higiênico, mictório, assento sanitário com tampa. Piso fabricado em madeira emborrachada e/ou revestido em fibra de vidro, do tipo antiderrapante. Paredes laterais e fundo com ventilação. Banheiro contendo adesivo identificador de masculino e/ou feminino, fechadura da porta do tipo rolete com identificação de livre/ocupado – (Referência 03 Orçamentos)	04	DIÁRIAS	R\$: 200,00	R\$: 800,00
<b>Total R\$: 20.066,00</b>					

### 15. PLANO DE APLICAÇÃO DO RECURSO TOTAL GERAL R\$: 79.998,40

### 16. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO FINANCEIRO (em R\$) - CONCEDENTE E CONTRAPARTIDA

1. Recurso/Parceria R\$: 79.998,40

Indicar o valor desembolsado para cada mês R\$: O Desembolso será em parcela única no valor de R\$: 79.998,40 (Setenta e Nove Mil Novecentos e Noventa e Oito Reais e Quarenta Centavos) no Mês de Novembro de 2023.

#### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Meta	Etapa/Fase	Especificação/Descrição	Novembro de 2023
Meta 1	1.1	Oficina de Capoeira, Recursos Humanos + Divulgação.	
Meta 2	2.1	Oficina de Charme, Recursos Humanos + Divulgação.	
Meta 3	3.1	Festival com Work-shops Contratação Artísticas e Estruturas	
Meta 4	4.1	Oficina de Percussão, Recursos Humanos + Divulgação.	
Meta 5	5.1	Oficina de Dança Afro, Recursos Humanos + Divulgação.	
Meta 6	6.1	Festival com Work-shops Contratação Artísticas e Estruturas	



<b>TOTAL</b>	<b>R\$: 79.998,40</b>
2. Recurso Próprio (OSC) R\$: Não se Aplica.	
Indicar o valor desembolsado para cada mês, se houver R\$: Não haverá Contrapartidas por parte da OSC.	
16. CAPACIDADE INSTALADA	
A OSC se dispõem dos seguintes Equipamentos SEDE Própria na Cidade de Brazlândia, 03 Mesas, 10 Cadeiras, 03 Computadores, 01 Máquina de Xerox, 01 Impressoras, 01 Moldem de Internet, 03 Carros dos Dirigentes, 01 Arquivos de Documentos, 02 Quadros de Anotações, 01 Frigorbar, 01 Notebook e Materiais de Escritórios diversos.	
(Informar os recursos humanos disponibilizados pela OSC para o gerenciamento do projeto (relação completa de funcionários, seus respectivos cargos, funções)	

16.1: EQUIPE DE TRABALHO – Ficha Técnica

<u>Nome do Profissional/Empresa</u>	<u>Função no Projeto</u>	<u>CPF/CNPJ</u>
Volnei Gomes Vieira – Regime de Contratação por (Celetista)	Coordenador de Produção e Logísticas – É responsável pela produção do evento cronograma e montagem e desmontagem da Estrutura e as devidas autorizações do Festival.	936.529.251-49
Roni César da Silva Santos – Regime de Contratação por (Pessoa Jurídica)	Coordenador Administrativo e Financeiro – Responsável pela parte financeira de contratações com Artistas, Oficineiros, Monitores, Empresas, prestadores de serviços, distribuições de demandas, envios de Relatórios e pagamentos gerais de despesas.	05.217.435/0001-00
Dionísio Sousa Santos Neto – Regime de Contratação por (MEI)	Produtor Executivo – Coordena toda parte de produção do projeto, distribuindo tarefas entre as equipes de trabalho envolvidas no Festival durante toda execução.	620.263.481-20
Máximo José da Silva EIRELLE – ME – Regime de Contratação Pessoa Jurídica	Assistente de Produção – Auxilia a equipe de produção do projeto em todas as demandas possíveis do projeto estabelecendo relações entre os profissionais para o bom andamento do Festival	05.217.435/0001-00
PROA Produção de Eventos Culturais LTDA - Regime de Contratação Pessoa Jurídica - ME	Assistente de Produção – Auxilia a equipe de produção do projeto em todas as demandas possíveis do projeto estabelecendo relações entre	00.737.999/0001-56





	os profissionais para o bom andamento do Festival	
Pedro Henrique Batista dos Santos - Regime de Contratação por (MEI)	Oficineiro – Monitor das Oficinas de Dança Afro	082.447.941-50
Francisco das Chagas Sousa Matos - Regime de Contratação por (MEI)	Oficineiro – Monitor das Oficinas de CAPOEIRA	666.924.237-91
Alexandre da Silva Pontes - Regime de Contratação por (MEI)	Oficineiro – Monitor das Oficinas de Percussão	052.170.797-89
Petronio Candido da Paixão - Regime de Contratação por (MEI)	Oficineiro – Monitor das Oficinas de CHARME	698.416.910-00

#### 17. AUTENTICAÇÃO

Brasília-DF, 15/12/2023

Rosy Cezar da Silva Santos

Nome e Assinatura do Representante Legal

#### 18. AVALIAÇÃO

O presente Plano de Trabalho, após análise, demonstrou consonância com os requisitos da Lei Federal nº 13.019/2014, da Lei Distrital 37.843/2016 e alterações. Dessa forma, coloco-me FAVORÁVEL aos procedimentos legais para a celebração da Parceria.

Brasília – DF, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Gestor da Parceria

